

Səbuhi Cəfərov

Qamma və arpeciolar

*Ali və orta ixtisas
musiqi məktəblərinin
tar sinfi üçün*



Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Azərbaycan Milli Konservatoriyası

***Qamma
və
arpeciolar***

(Ali və orta ixtisas musiqi məktəblərinin tar sinfi üçün)

İşləyəni Səbuhi Cəfərov

*Azərbaycan Respublikası Təhsil
Nazirliyi 1213 sayılı, 18.06.2012-ci il
tarixli qərarı ilə dərs vəsaiti kimi
təvsiyə edilir.*

Bakı – 2012

Rəy verənlər:

Vaqif Əmir oğlu Əbdülqasimov
Milli Konservatoriyanın elmi işlər üzrə
prorektoru , professor,
Əməkdar incəsənət xadimi

Ümid Ağasəf oğlu İbrahimov
Azərbaycan Milli Konservatoriyasının
baş müəllimi, əməkdar müəllim

Əflaruz Qulam oğlu Məmmədov
Bülbül adına Orta İxtisas Musiqi Məktəbinin xalq
çalğı alətləri şöbəsinin müdiri, əməkdar müəllim

Məhərrəm Hüseyn oğlu Məmmədov
Respublika İncəsənət Gimnaziyasının Xalq çalğı
alətləri şöbəsinin müdiri

Redaktor:

Səbinə İbrahimqızı.

Qamma və arpeciolar. (*Ali və orta ixtisas musiqi məktəblərinin tar sinfi üçün*). “Ziya” Baki – 2012, 72 səhifə.

Təqdim etdiyimiz “Qamma və arpeciolar” adlı dərs vəsaitinin tələbələrin texniki baxımdan inkişafında əhəmiyyətli rol oynayacağına inanırıq.

Ön söz

Əsrlərdən əmanət qalan milli musiqi alətlərimizi bu gün yaşadaraq gələcək nəsllə ötürmək bizim öhdəmizə düşür. Tarı, kamançanı, qanunu, balabanı və digər milli alətlərimizi beynəlxalq səhnələrə çıxarmaq onları dünyada yetərinca təbliğ etmək yalnız ifaçılardan asılı deyil. Bu işin öhdəliyi eyni zamanda bəstəkarlarımızın, müəllimlərimizin də üzərinə düşür. Bu baxımdan Milli Konservatoriyanın dosenti Səbuhi Cəfərovun Azərbaycan, Rus, qərb bəstəkarlarının müxtəlif səpkili əsərlərini tar ilə fortepiano, tar, qanun, fortepiano, iki kamança və fortepiano, iki tar və fortepiano üçün işləyərək məcmuə halında nəşr etdirməsi təqdirəlayiq, həm də vacib olan amillərdəndir.

S.Cəfərovun bizə “Qamma və arpeciolar” adı ilə təqdim etdiyi bu yeni dərslik digər müəlliflər tərəfindən təqdim edilmiş eyni adlı işləmələrdən özünəməxsus yenilikləri ilə tamamilə fərqlənir. Hələ vaxtı ilə dahi bəstəkarımız Ü.Hacıbəyli belə demişdir: “Texniki kamillik olmadan bədii ifadan söz açmaq olmaz”. Məhz bu prinsipləri əsas götürən S.Cəfərov tar üçün, özünəməxsus texniki tədris vəsaiti tərtib etmişdir. O, major qammasını da minor qamması kimi natural, harmonik, melodik şəkildə təqdim edir. Qeyd etmək istərdim ki, belə bir təqdimat tar ifaçılığında ilk dəfə olaraq verilir. Bundan başqa $T_3-T_6-T_{64}$, $S_3-S_6-S_{64}$, $D_7-D_{65}-D_{43}-D_2$ arpeciolarını, alt mizrab, üst mizrabların və digər bu kimi ştrixlərin xramatik qammalardan sonra növbələşmələrinin çox gözəl şəkildə tar alətinə uyğunlaşdırılmasının şahidi oluruq. Bildiyimiz kimi xramatik ifa xüsusilə diqqət tələb edən bir çalğı üsuludur. Təqdim olunan bu dərs vəsaitində, həm major, həm də minor qammalarının xramatik şəkildə göstərilməsi, septakkordların dönmələrlə verilməsi və digər bu kimi yeniliklər, tələbələrin inkişafına təkan verə biləcək önəmli amillərdəndir. Bu qammaların və arpecioların səlist ifasına nail ola bilən tarzən, texniki cəhətdən çox inkişaf edir və eyni zamanda texniki əsərlərin ifası zamanı qarşıya çıxan çətin passajlar və sıçrayışlar artıq ifaçı üçün heç bir çətinlik yaratmır.

Vaxtında təqdim olunan bu dərs vəsaitinin, musiqi məktəblərində, orta ixtisas musiqi məktəblərində və eləcə də ali məktəblərdə təhsil alan gənc tarzənlərin texniki cəhətdən inkişafı üçün çox böyük və önəmli dəstək ola biləcəyinə əminəm.

Siyavuş Kərimi 

Milli Konservatoriyanın rektoru, professor, xalq artisti.

Müəllifdən

Məlum olduğu kimi tar alətində not sisteminin tətbiqinin əsası, dahi bəstəkarımız Ü.Hacıbəyov tərəfindən qoyulmuşdur. İllər ötdükcə Üzeyir bəyin davamçıları bu alət üçün bir-birindən maraqlı əsərlər bəstələmiş, digər tərəfdən isə müəllim və ifaçılarımız, Azərbaycan, rus, qərb bəstəkarlarının əsərlərini bu və ya digər formada işləyərək, bu alətin repertuarının zənginləşməsinə çox böyük kömək etmişlər. Qamma və etüdlərin də alətin texniki baxımdan inkişafındakı rolunu qeyd etmək zənnimcə yerinə düşərdi. S.Rüstəmov, N.Quliyev, F.Əzimov, Ə.Məmmədlinin bu sahədə gördüyü işləri təqdirəlayiq hal kimi qiymətləndirməyə bilmərəm. Təqdim etdiyim “Qamma və arpeciolar” tar alətinin bu günkü inkişafı üçün zamanın tələbindən yaranan bir tədris vəsaitidir. Bu vəsaitdə, sadəcə – müərkəbə doğru prinsipini qarşıma məqsəd qoyaraq:



və nəhayət sonda, xramatik. (Qeyd edirəm ki, bu ştrixlərin bir coxu mənim tərtibatımdan əvvəl də olub. Sadəcə, mən onları özümə məxsus olan ştrixlərlə ardıcılıqlandıraraq, yuxarıda qeyd etdiyim kimi, sadəcə – müərkəbə doğru prinsipini yaratmışam). Biildiyimiz kimi xramatik ifa, xüsusi diqqət tələb edən ardıcılıqdır. Bu baxımdan həm major, həm də minor qammalarının xramatik şəkildə göstərilməsi tələbələrin inkişafına təkan verə biləcək önəmli amillərdəndir. Belə ki, tələbənin, qammaların hazırlığı zamanında əldə etdiyi rəvanlıq ona hər hansı bir çətin əsərin ifası üçün sözün əsl mənasında bu və ya digər baxımdan heç bir çətinlik yaratmayacaq. İlk dəfə olaraq, tar aləti üçün major qammaları da, natural, harmonik, melodik şəkildə təqdim edilir. Bir məqamı da qeyd etmək istərdim ki, major-minor qammalarının üç halda, üç səslinin, dominant-septakkordun dönmələrlə, ştrixlərin dəyişkən qruppirofkalarla verilməsi, tələbənin nəzəri biliklərinin daha da inkişaf etməsinə zəmin yaradacaqdır. Verilən akkordların ayrı-ayrı ştrixlərdə 1-3-1, 1-3-5, 1-3-5-1, 1-3-5-8 prinsipi və onların həlli qammaların daha rəngarəng, həm də məzmunlu səslənməsinə gətirib çıxarmışdır. Misal olaraq C dur qammasına nəzər salaq:

1 c - 3 e - 1 c
1 c - 3 e - 5 g
1 c - 3 e - 5 g - 1 c
1 c - 3 e - 5 g - 8 c

Simdən-simə üst-alt və ya əksinə alt-üst mizrabların təklif olunması, tələbənin gələcəkdə qarşıya çıxacaq çətinlikləri, çox asanlıqla dəf edə bilməsi üçün imkan yarada biləcək amillərdəndir. Qamma-arpeciolara məxsus səs ardıcılığında etüdməşğələ cizgilərindən də istifadə olunması isə vəsaitin melodik dinamikasını rəngarəng etməklə bərabər, həm də onu ifaçılıq baxımından maraqlı priyomlarla zənginləşdirmişdir.

Azərbaycan Milli Konservatoriyası xalq calğı alətləri kafedrasının professor və müəllim heyəti qarşısında bu qammaların ilk təqdimatında öz ifası ilə mənə yaxından kömək etmiş tələbəm, prezident təqaüddəşü Bayramov Yusif Nəriman oğluna öz minnətdarlığımı bildirirəm.

Səbuhi Aslan oğlu Cəfərov

Azərbaycan Milli Konservatoriyasının dosenti



C-dur

Natural

Tar

Harmonik

Melodik

T₃ T₆

T₆₄ S₆₄ S₃

S₆ D₄₃ D₂

D₃ D₆₅

□ □ □ □ simile

3 3

The musical score consists of ten staves of music in 3/8 time. The notation includes numerous triplets (indicated by a '3' above or below the notes) and slurs. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) in the sixth staff. A 'simile' marking appears above the eighth staff, and a key signature change to one flat (B-flat) occurs in the ninth staff. The score concludes with a final staff in the one-flat key signature.

*1 Qeyd: II dəfə alt mizrabla

S.C

□ □ □ □ simile

□ □ v □ □ v simile

Musical score for a piece in 12/8 time, featuring a single melodic line on a grand staff. The score consists of 11 staves. The key signature has one flat (B-flat). The piece includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two trill-like markings (v) and a "simile" instruction. The piece concludes with a double bar line and a "S.C." marking.

The image displays a musical score for the song "The Little Boat" (Das kleine Boot) by Franz Schubert. The score is written for piano (p) and voice (V). The piano part is in 3/4 time and features a continuous melody with many triplets. The vocal part is in 3/4 time and includes lyrics in both German and English. The score is divided into two systems, each with a piano part and a vocal part. The piano part is written in a single staff, and the vocal part is written in a single staff. The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one flat (B-flat). The score is for a single voice and piano.

System 1:

Piano part: 3/4 time, key of B-flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, many grouped in triplets. The piece ends with a double bar line.

Vocal part: 3/4 time, key of B-flat. The lyrics are: "Das kleine Boot, das kleine Boot, das kleine Boot, das kleine Boot, das kleine Boot, das kleine Boot." The melody is simple, following the rhythm of the lyrics.

System 2:

Piano part: 3/4 time, key of B-flat. The melody continues with more triplets and ends with a double bar line.

Vocal part: 3/4 time, key of B-flat. The lyrics are: "Das kleine Boot, das kleine Boot, das kleine Boot, das kleine Boot, das kleine Boot, das kleine Boot." The melody is simple, following the rhythm of the lyrics.



0. 1. 3. 0. 1. 3. (2) 1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (1) 3 1 (2) 3



1 (2)(1) 2 (3)(1) 2.(3) (1) 3. 1.(2) 3. 1. 0. 3. 0. 1. 3. (1) 1. 3.(1)(3) 2.(1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3



1 (2)(1) 2 (3)(1) 2.(3) (1) 3. 1.(1) 3. 1. 0. 2. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3.(1)(3) 2.(1)(3) 2 (1) (3) 1 3 (2) 1 1 3 (2)



3 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3) (1) 2.(3) (1) 3. 1.(2) 3. 1. 0. 3.

Xramatik

1. 1. 3. 1. 3. (1) (1) (3) 1

□ ∇ □ ∇ simile



1 1 1 3 3 (3) (3) (3) (2) (0) 3. 3.



0. 1. 3. (2) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (2) 3. 1. 0. 3. 1. 0. 1.



0. 1. 3. (1) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 3 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 0. 3. 1. 0. 2.



1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (3) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1



3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (2) 3. 1. 0. 3. 1. 0. 1. 0.



S.C

14

1 3 1 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) □ ∇ □ ∇ simile

(1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 2 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) (3) (1) (2) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 Xramatik (1) (1) simile 1 1 1 1

1 1 1 3 3 3 3 3 2 1 (3)

(3) (3) (2) (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1)

3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1)

G-dur

15

Natural

(0) (1) (1) (3) 1 1 1 1 1 1 3

Tar

3 1 (3) (1) (2) Harmonik

Melodik

T₃ (0) (2) 1 T₆ (2) 1 3

T₆₄ 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (0) (2) S₆₄ (0) (2) 1 (2) 1 3 S₃

S₆ 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (0) (2) D₄₃ (1) (1) (2) (1) (2) 1 D₂

D₃ (2) 1 3 1 1 3 1 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (0) (2) (0) (2)

D₆₅

v v v v simile

(0)(2)(0)(2) 1(2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1(2)

(0)(2)(0)(2) 1(2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1(2) (1)(3)(1)(0)(2)(1)(2) 1(2) 1 3 1

S.C

6

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature changes frequently between measures, including 13/8, 3/4, 2/4, and 3/2. The notation includes many triplets, sixteenth notes, and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-3 in parentheses above or below notes. There are also breath marks (square boxes) and accents (v-shaped marks) above some notes. The word "Xramatik" is written above the music in the middle section. The piece ends with a final measure containing a fermata over a whole note.

Xramatik

e - moll

17

Natural
1. 3. (1) (3) 1 3 1 1 3

Tar

(3) (3) 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆₄ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ S₃ 1. 3. (1) 3. (2) 1

S₆ (2) 1 2 (1) 2 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. D₄₃ D₂ 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D₃ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2)(3) (1) 3.(1) 3. 1. 3.

Xramatik

□ ▽ □ ▽ simile

8

D - dur

19

Natural

1. 3. (0) (1) (1) (3) 1 1 3

Tar

(3) (2) (0) 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 (2) 1 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (1) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 2 (1) 2 3 1 1 3 1 1 3 2 (1) 2 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. D₂ 2. 3. (1)

D 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 (2) 1 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2)(1)(3) (1)3.(1) 3. 1. 3. □ ∇ □ ∇ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (1)

1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3 1 2 (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3.

1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (1)

Xramatik

1. □ ∇ □ ∇ simile (1) (1) 1 1 1 1 1 3 3 2 1

(3) (3) (3) (2) (1) (0) 3. 2. 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

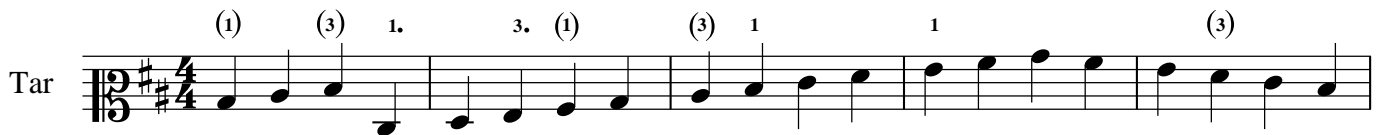
3 1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1)(2) 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

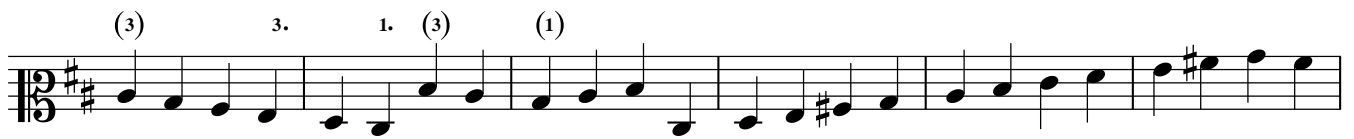
h - moll

21

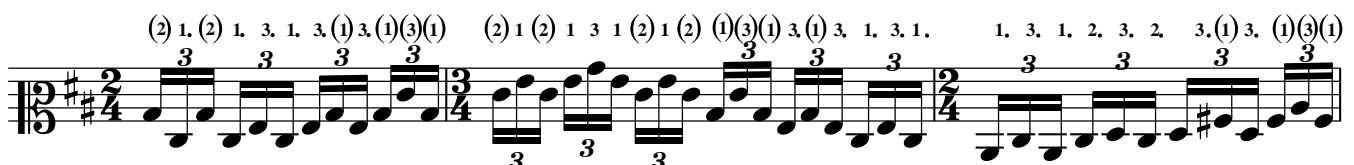
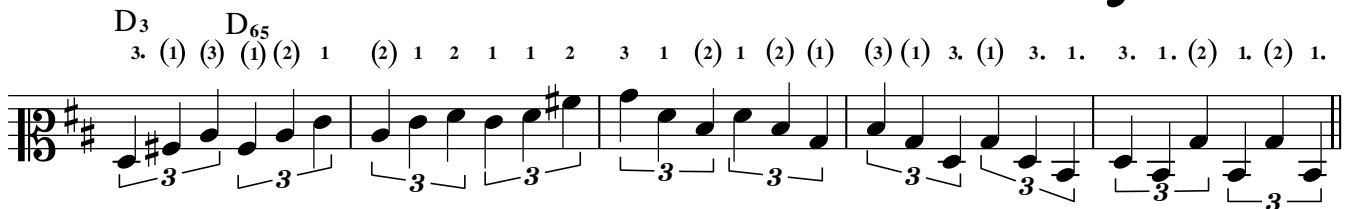
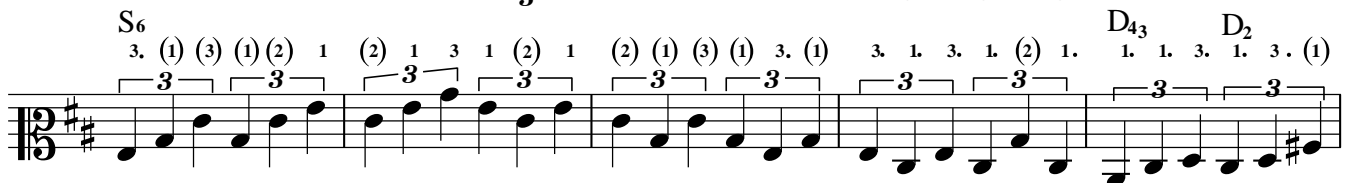
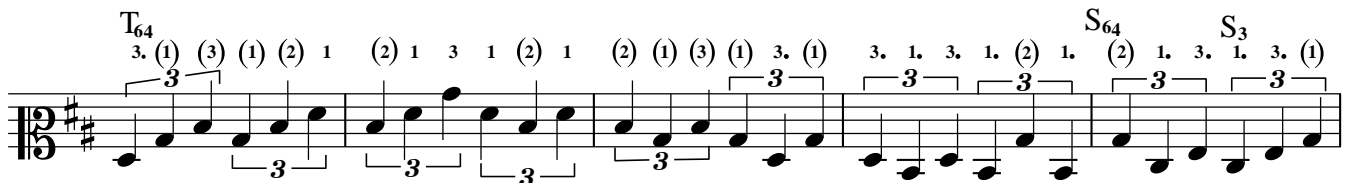
Natural



Harmonik



Melodik



S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3, (1) 3, 1, 3, 1, (2) 1. simile

(1) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (1) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, (1) 2, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

Xramatik

3 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (1) (2) 1, 1. simile 1. (1) (1)

1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (1) (2) (1) 3. 3. 1. (3) (2)

(1) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1.

(2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1.

1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2 (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, (2)

1 3 1 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) □ ∇ □ ∇ simile

(1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 2 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) (3) (1) (2) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 2 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 Xramatik (1) □ ∇ □ ∇ simile 1 1 1 1

1 1 3 3 3 3 2 1 (3) (3) (3) (2)

(1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3)

(1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2)

3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1)

fis - moll

25

Natural

1. 3. (1) (3) 1 1 1 1 1 3

Tar

(3) (3) 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆₄ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (1) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (2) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. D₂ 2. 3. (1)

D₃ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

E - dur

27

Natural

1. 3 (1) (3) 1 3 1 1 3 3

Tar

(3) (3) 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆₄ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ S₃ 1. 3. (1) 3. (2) 1

S₆ (2) 1 2 (1) 2 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. D₄₃ D₂ 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D₃ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

cis-moll

29

Natural

1. 3. 1. 3. (1) (3) 1 1 (3)

Tar

(3) 3. 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (2) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (2) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D₃ 3. (1) (3) D₆₅ (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

∨ ∨ ∨ ∨ simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 2. (1) 2. 1. 3. 1.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 2 (1) 2. 1. 3. 1. 1. 3. □ ∇ □ ∇ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2 (3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) (2) (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2 (3) (1) 3. 1. (1) Xramatik 1. 1. (0) (1) (1) (1) □ ∇ □ ∇ simile

1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (2) (1) 3. 3. 3. 2.

1. 3. (1) (3) 2 (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3.

1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

H - dur

31

Natural

Tar

Harmonik

Melodik

$$T_3$$
T₆ T_{64} S₆₄

S.

S₆D₄

D

D₃D₆

v v v v simile

simile

(1) 1. (2) 1. 3. 1. 3. (1) 3. (1)(3)(1)

$$(2) \ 1, (2) \ 1, 3, 1, 3, (1) \ 3, (1)(3)(1) \quad (2) \ 1 \ (2) \ 1 \ 3 \ 1 \ (2) \ 1 \ (2)(1)(3)(1) \ 3, (1) \ 3, 1, 3, 1, \quad 1, 3, 1, 2, 3, 2, 3, (1) \ 3, (1)(3)(1)$$

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3, (1) 3, 1, 3, 1, (2) 1, $\square \vee \square \vee$ simile

(1) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (1) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, (1) 2, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

Xramatik

3 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (1) (2) 1, $\square \vee \square \vee$ simile 1.

(1) (1) 1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (1) (2) (1)

3, 3, 1, (3) (2) (1) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2,

(3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2,

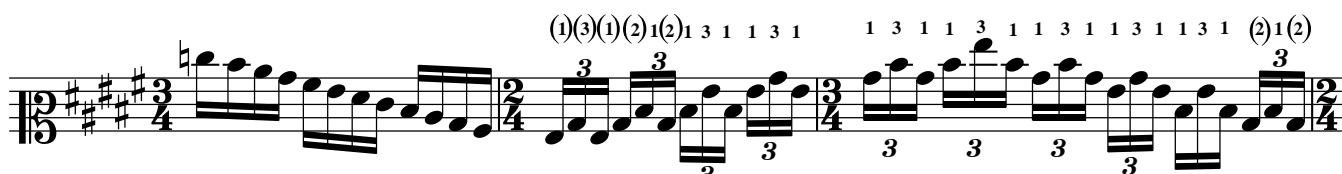
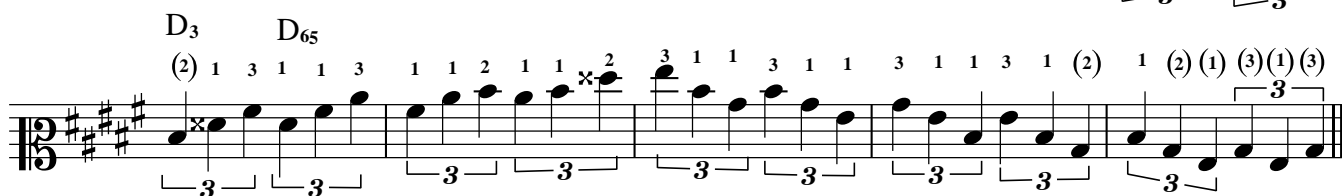
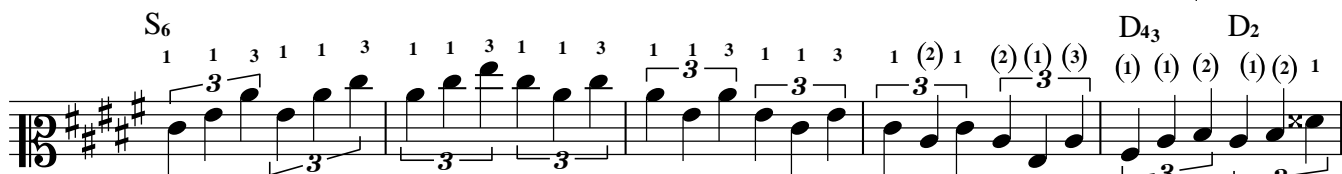
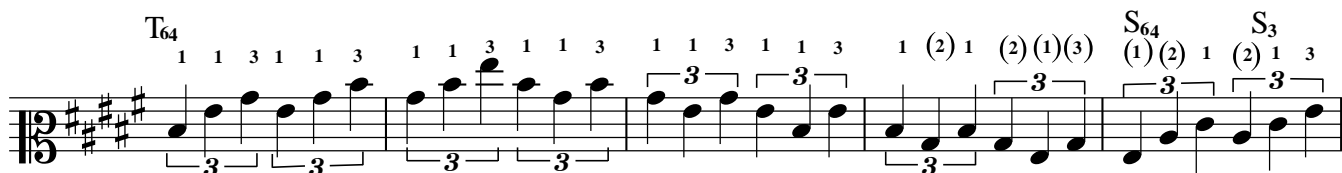
(3) (1) 3, 1, (1) 3, 1, (1) 3, 1, (2) 1, 1, 2, 3, (1) 2, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, (2)

gis - moll

33

Natural



1 3 1 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) □ ∇ □ ∇ simile

(1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 2 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) (3) (1) (2) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (2)

Xramatik

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 (1) ∇ (1) simile 1 1 1 1

1 1 1 3 3 3 3 2 1 (3)

(3) (3) (2) (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1)

3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 2 1 (1)

3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1)

Fis - dur

Natural 1. 3. (1) (3) 1 1 1 1 1 3 35

Tar

(3) (3) 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆₄ (1) (2) 1 (2) 3 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (1) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (2) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. 2. 3. (1) D₂

D₃ 3. (1) (3) D₆₅ (1)(2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (0) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3.

simile

1. 3. (1) 1. 3. (1)(3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2 (3)(1) 3, 1, (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 1 2 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3 1 (2) 3, 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2 (3) (1) 3. 1. (1) 1. (1) (1) 1 1 1 1

Xramatik
□ ∇ □ ∇ simile

1 1 1 3 3 3 3 2 1 (3) (3) 3. 2.

1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 2 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 1 (2)(1) 3 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3.

1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 2 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

dis - moll

37

Tar

Natural

1. 3. (1) (3) (1) (3) 1 1 3

Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (1) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 2 (1) 2 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D D₆₅ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

∨ ∨ ∨ ∨ simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) (1) (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. □ ∇ □ ∇ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) Xrarnatik 1. 1. (1) (1) 1 1

1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (3) (3) 3. 2.

1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3.

1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

Cis-dur

39

Natural

1. 3. 1. 3. (1) (3) 1 1 3

Tar

(3) 3. 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ S₃ 1. 3. (2) 3. (2) 1

S₆ (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (2) 3. 1. 3. D₄₃ D₂ 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D₃ D₆₅ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 2. 1. 3. 1.

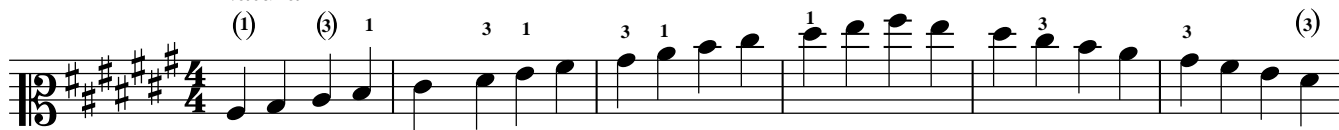
1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

ais - moll

41

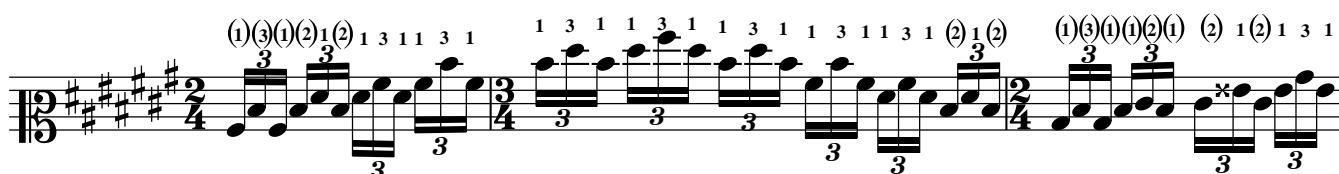
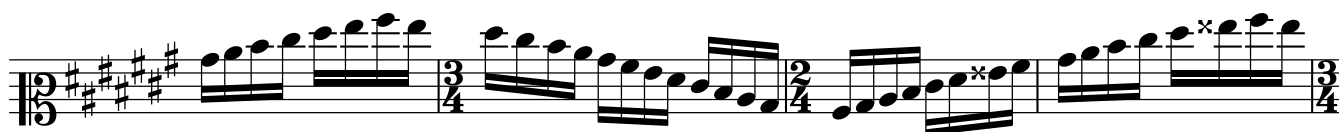
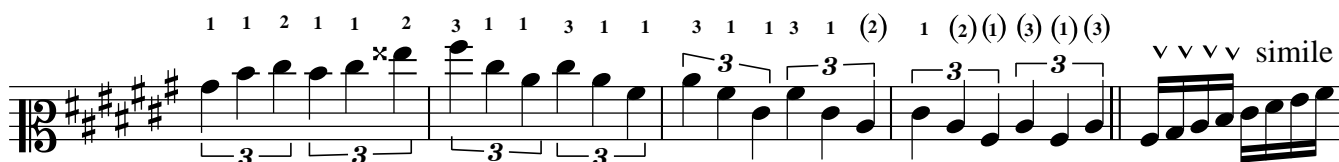
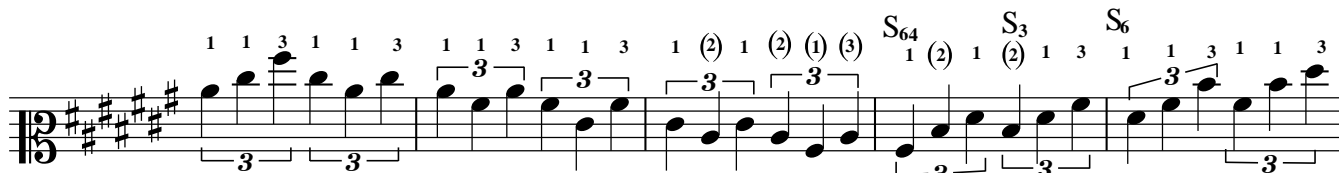
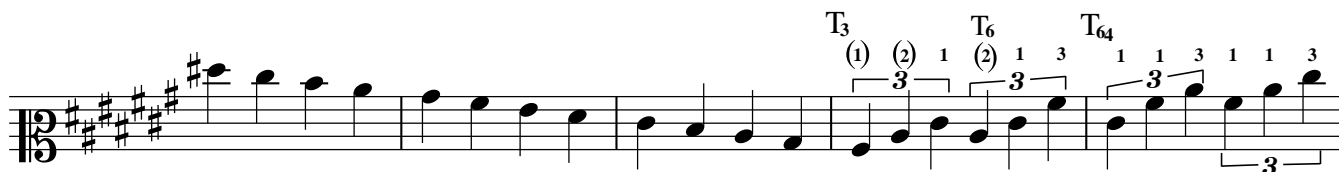
Natural



Harmonik



Melodik



d - moll

45

Tar

Natural

1. 3. (0) (1) (1) (3) 1 1 3

Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ (1) (3)

T₆ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 (2) 1 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (1) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 2 (1) 2 3 1 1 3 1 1 3 2 (1) 2 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 (2) 1 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2)

1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1

1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2

3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2)(1)(3) (1)3.(1) 3. 1. 3. □ ∇ □ ∇ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1) (3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2(1) (2) 1 3(2) 1 1 3 (2)

Xramatik □ ∇ □ ∇ simile

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3) (1) 2.(3) (1) 3. 1. (1) 1. 1. 1. (1) (1) 1 1

1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (3) (2) (1)(0) 3. 2

1. 3.(1)(3) 2.(1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3.(2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3.

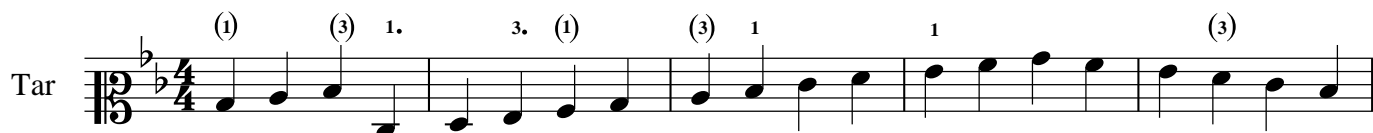
1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

B - dur

47

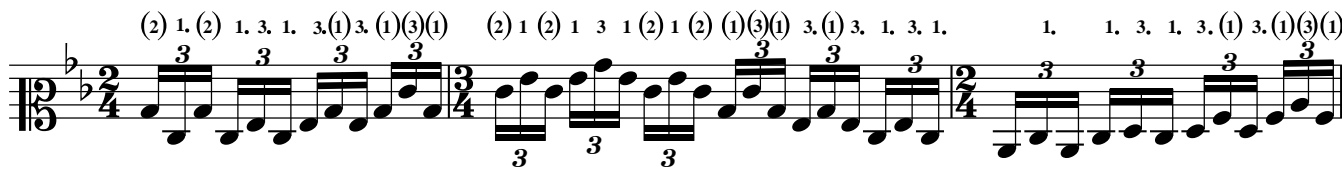
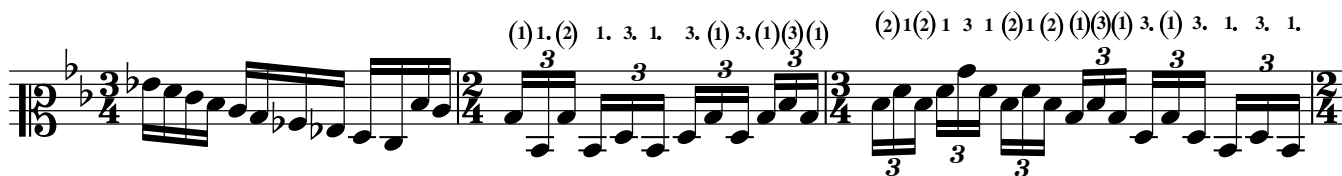
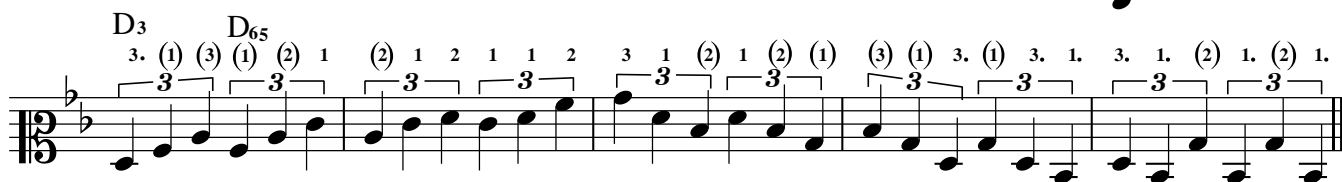
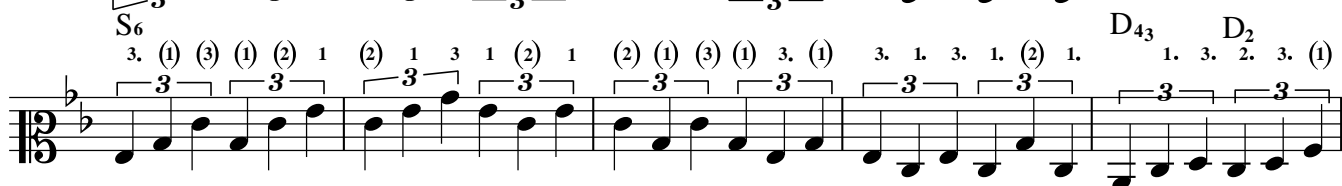
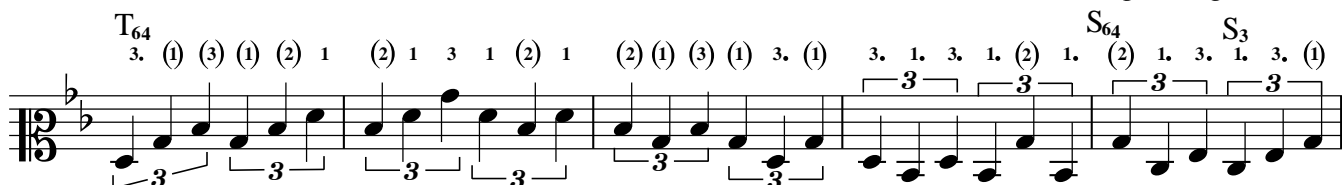
Natural



Harmonik



Melodik



S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3, (1) 3, 1, 3, 1, (2) 1, □ ▽ □ ▽ simile

(1) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 2, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (1) 3 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3,

(2) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1,

1, 3, 1, 3, (1) 2, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 2 (1) 3 1 (2) 3 1 (2) (1) 2

Xramatik

(3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (1) (2) 0, 1, 1, 1, 1, (1) (1) 1 1 1
 □ ▽ □ ▽ simile

3 3 (3) (3) (3) (0) 3, 3, 1, (3) (1) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3)

2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3)

2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, 1, 3, (1) 2, 3, (1) (3)

2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, (2)

g - moll

49

Tar

Natural

Harmonik

Melodik

$$T_3$$

T₆

T₆₄

2

 S_2 S₆

(b)

D

D₃

D

v v v v simile

S.C

Es - dur

51

Natural

Harmonik

Melodik

Melodik

$$T_3$$

T₆

The first staff of music is written in 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The notes are mostly eighth notes, with some beamed sixteenth notes. The piece ends with a double bar line.

T₆₄ S_6

Musical notation for Exercise 6, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated above them.

S₆

43

D

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with various fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The piece ends with a double bar line.

D₃

D.

v v v v simile

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes and a 3/4 time signature change. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first measure. The system concludes with a 2/4 time signature change.

The second system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The melody consists of several measures, including a 2/4 time signature change. The notation includes various note values, rests, and triplets. Above the staff, there are two sets of rhythmic notation: '1. 3. 1. 3.(1) 3.(1)(3)(1)(2) 1 (2)' and '1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1)(3)(1)(3)(1) 3.' These likely represent a simplified rhythmic pattern or a specific fingering sequence for the piece.

S.C

c - moll

53

Natural

Tar

Harmonik

Melodik

T₃ T₆

T₆₄ S₆₄ S₃

S₆ D₄₃ D₂

D₃ D₆₅

v v v v simile

1. 1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 0. 2. 0. 2.

0. 1. 0. 1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2)(1)(3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 0. 1. □ ▽ □ ▽ simile

0. 1. 3. 0. 1. 3. (2) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (1) 3 1 (2) 3

1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (2) 3. 1. 0. 3. 0. 1. 3. 0. 1. 3. (1) 1. 3. (1) (3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 0. 2. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (3) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (2) 3. 1. 0. 3. Xramatik 1. 1. 3. 1. 3. (1) (3) (1) (3) 1 simile

1 1 1 3 3 (3) (3) (3) (2)

(0) 3. 3. 0. 1. 3. (2) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2.

(3)(1) 3. 1. (2) 3. 1. 0. 3. 1. 0. 1. 0. 1. 3. (1) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 3 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2.

(3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 0. 3. 1. 0. 2. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1)(3) 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3)(1) 3. 1. (2) 3. 1. 0. 3. 1. 0. 1. 0.

As - dur

55

Natural

(1) 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 (3)

Harmonik

Melodik

T₃ (1) (2) 1 T₆ (2) 1 3 T₆₄ 1 1 3 1 1 3 3

S₆₄ (1) (2) 1 S₃ (2) 1 3 S₆ 1 3 1 1 3

D₄₃ (1) (2) (1) (2) 1 D₂ (1) (2) 1 D₃ (2) 1 3 D₆₅ 1 3

1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) (3) v v v v simile

0(3)0(2)1(2)131131 131131131131131 (2)1(2)

(1)3(0)(2)1(2)131131 131131131131131 (2)1(2) (1)3(0)(1)(2)(1)(2)1(2)131

f -moll

57

Natural



Harmonik



Melodik



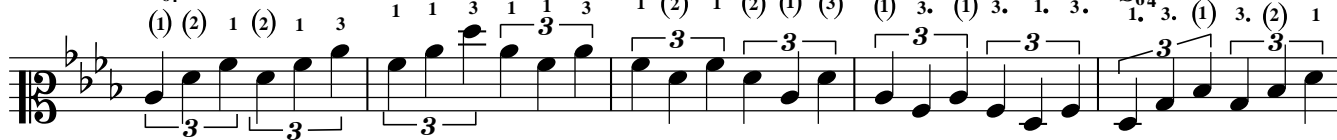
T

T₆



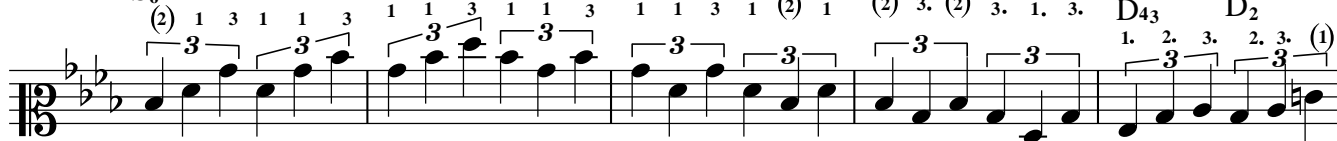
T₆₄

(1) (2)



S₆

(2)

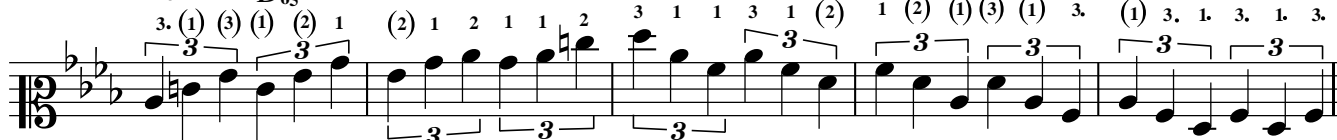


D₃

3. (1) (3)

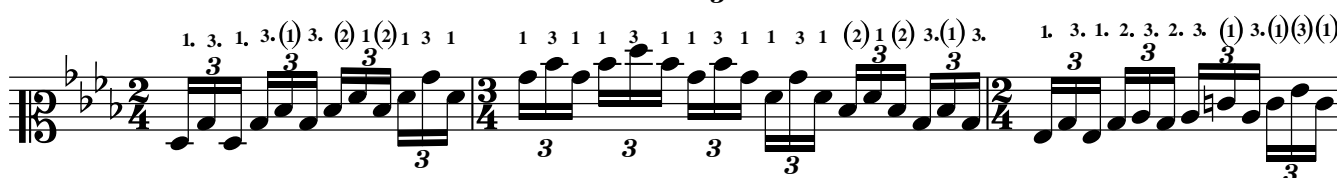
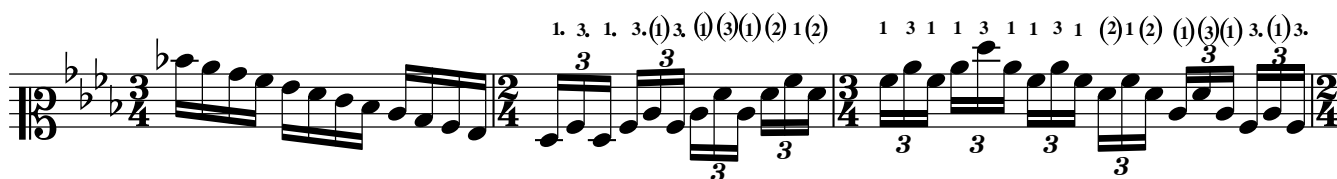
D₆₅

(1) (2)



v v v v

simile



(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. $\square \vee \square \vee$ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 1 2 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3 1. (1) Xramatik 1. $\square \vee \square \vee$ simile (1) (1) 1 1

1 1 1 3 3 3 3 2 1 (3) (3) 3. 2.

1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3.

1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 2 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

Des -dur

59

Tar

Natural

1. 3. 1. 3. (1) (3) 1 1 3

(3) 3. 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (1) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (2) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. 2. 3. (1) D₂

D₃ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 3 2 3 1 (2) 1 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 2. (1) 2. 1. 3. 1.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 2. (1) 2. 1. 3. 1. 1. 3. □ ∇ □ ∇ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

Xramatik

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 1. 1. 1. (0) (1) (1) (1) □ ∇ □ ∇ simile

1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (2) (1) 3. 3. 3. 2.

1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3.

1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

b - moll

61

Tar

Harmonik

Melodik

v v v v simile

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3, (1) 3, 1, 3, 1, (2) 1. $\square \vee \square \vee$ simile

3 3 3 3 3

(1) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 2, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (1) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, 1, 3, 1, 3, (1) 2, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

Xramatik

3 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (1) (2) 0, 1, 1, 1, 3, (1) (1) $\square \vee \square \vee$ simile

1 1 1 3 3 (3) (3) (3) (0) 3, 3, 1, (3)

(1) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1,

(2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 3, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1,

1, 3, (1) 2, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, (2)

Ges - dur

63

Tar

Natural

1. 3. (1) (3) 1 1 1 1 3 3

Harmonik

3 (3) 3.

Melodik

T₃ T₆
1. 3. (1) 3. (1) (3)

T₆₄ S₆₄ S₃
(1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1

S₆ D₄₃ D₂
(2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D₃ D₆₅
3 (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2)(1)(3) (1) 3(1) 3. 1. 3. □ ∇ □ ∇ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 1 2 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 1. ∇ ∇ 1. ∇ simile (1) 1 1

1 1 1 3 3 3 3 3 2 1 (3) (3) 3. 2.

1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 2 1 (2)(1) 2 (3) (1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3.

1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 2 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

es - moll

65

Natural



3. Harmonik



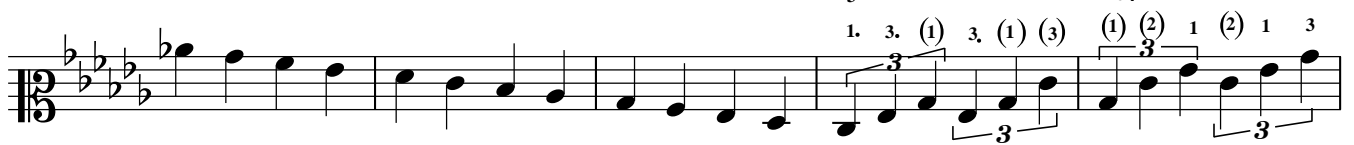
Melodik



T₃

T₆

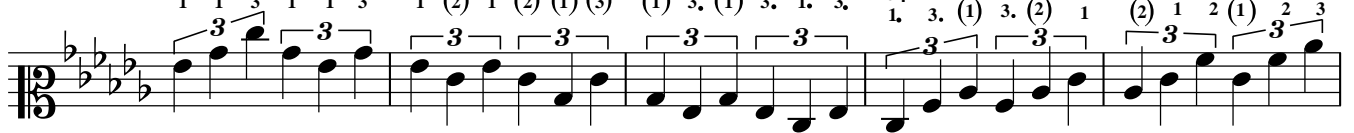
T₆₄



S₆₄

S₃

S₆



D₄₃

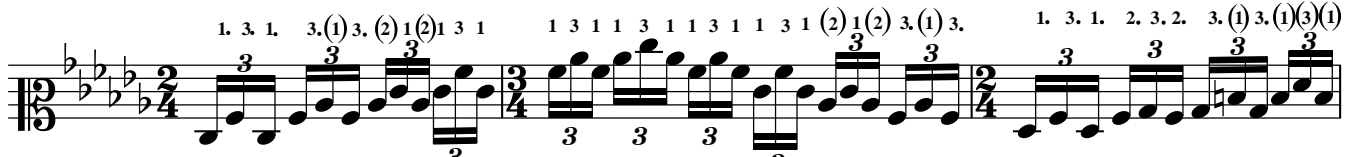
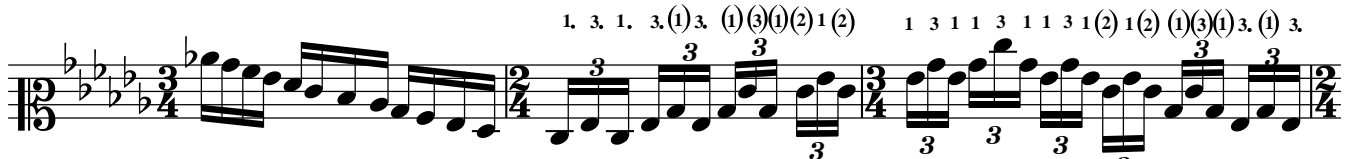
D₂

D₃

D₆₅



(2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.



(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2)(1)(3) (1) 3.(1) 3. 1. 3. $\square \vee \square \vee$ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2.(3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3.(2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2)(1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3.(1)(3) 2.(1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2.(3) (1) 3. 1. (1) Xramatik $\square \vee \square \vee$ simile(1) (1) 1 1

1 1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (3)

(3) 3. 2. 1. 3.(1)(3) 2.(1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 1 (2)(1) 3 1 (2)(1)

2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1. 3. (2) 1 3 (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 2 1 (2)

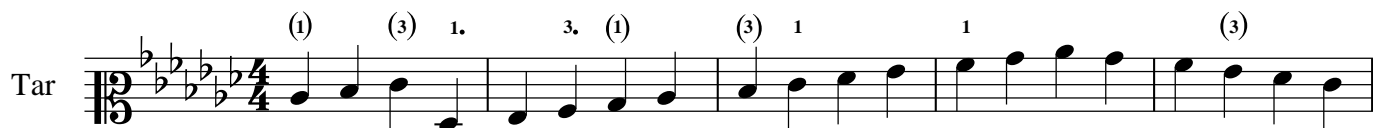
3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

Ces - dur

67

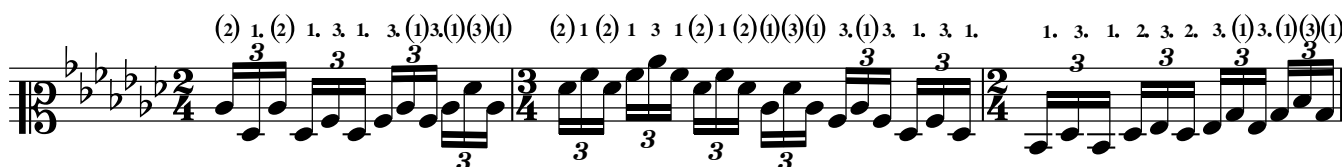
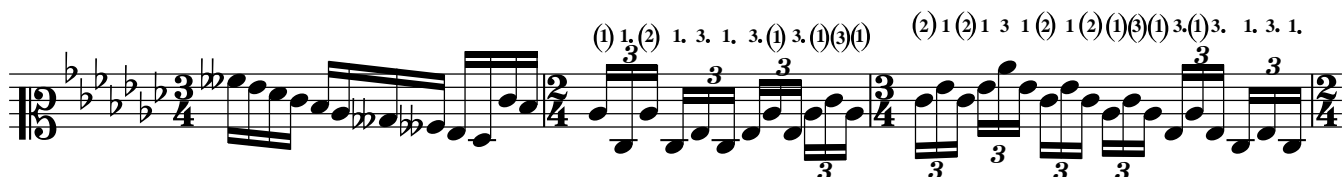
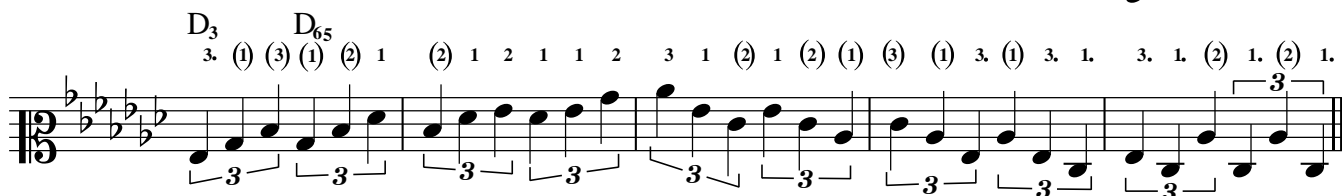
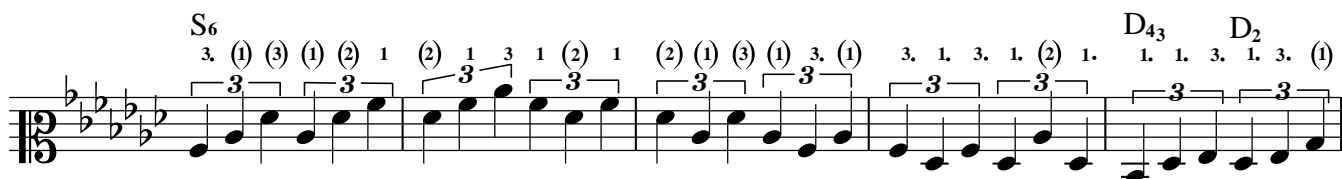
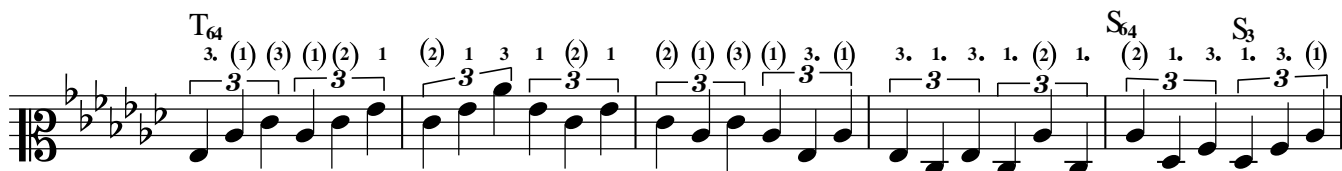
Natural



Harmonik



Melodik



S.C

(2)1(2)1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1(2)1 (2)(1)(3)(1)3(1) 3 1. 3. 1. (2)1. ♩ ♩ ♩ simile

3. (1)(3)2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (1) 3 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 3. (2) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1.

3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 1. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2.

3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 3.

Xramatik

(1) (2) 1. 1. simile 1. (1) (1) 1 1 1 1 3 3 2 1

(3) (3) (1) (2) (1) 3. 3. 1. (3)(2) (1) 1. 3. (2) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 3 (2)

3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 1. (2) 1. 3. (2) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2)(1) 2 (3) (1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. (1) 3. 1. (2) 1. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 1. (2)

1 3 1 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) □ v □ v simile

(1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 2 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) (3) (1) (2) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 Xramatik (1) □ v □ v simile 1 1 1 1 3

1 1 1 1 3 3 3 3 2 1 (3)

(3) (3) (2) (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1)

3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 (3) 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1)

C-dur

Natural

Tar

Harmonik

Melodik

T₃ T₆

T₆₄ S₆₄ S₃

S₆ D₄₃ D₂

D₃ D₆₅

□ □ □ □ simile

3 3

Musical score for "The Little Boat" (Op. 119, No. 3) by Franz Schubert. The score is in 3/4 time and features a single melodic line with various triplets and a "simile" section. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems, each with four staves. The first system contains the first two staves, and the second system contains the last two staves. The music is written for a single melodic line, likely for a voice or a single instrument.

$\square \square \square \square$ simile

$\square \square \vee \square \square \vee$ simile

Musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The score consists of 11 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The time signature starts in 3/8 and changes to 6/8, 9/8, and 2/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and performance instructions: *p* (piano) and *v* (forte) are used, along with *simile* (similar) and *piano simile* (piano and similar). The score ends with a double bar line and the initials *S.C.* below it.

10



0. 1. 3. 0. 1. 3. (2) 1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (1) 3 1 (2) 3



1 (2)(1) 2 (3)(1) 2.(3) (1) 3. 1.(2) 3. 1. 0. 3. 0. 1. 3. (1) 1. 3.(1)(3) 2.(1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3



1 (2)(1) 2 (3)(1) 2.(3) (1) 3. 1.(1) 3. 1. 0. 2. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3.(1)(3) 2.(1)(3) 2 (1) (3) 1 3 (2) 1 1 3 (2)



3 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3) (1) 2.(3) (1) 3. 1.(2) 3. 1. 0. 3.

Xramatik

1. 1. 3. 1. 3. (1) (1) (3) 1

□ ∇ □ ∇ simile



1 1 1 3 3 (3) (3) (3) (2) (0) 3. 3.



0. 1. 3. (2) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (2) 3. 1. 0. 3. 1. 0. 1.



0. 1. 3. (1) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 3 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 0. 3. 1. 0. 2.



1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (3) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1



3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (2) 3. 1. 0. 3. 1. 0. 1. 0.



S.C

14

1 3 1 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) □ ∇ □ ∇ simile

(1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 2 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) (3) (1) (2) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 Xramatik (1) (1) simile 1 1 1 1

1 1 1 3 3 3 3 3 2 1 (3)

(3) (3) (2) (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1)

3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1)

G-dur

15

Natural

(0) (1) (1) (3) 1 1 1 1 1 1 3

Tar

3 1 (3) (1) (2) Harmonik

Melodik

T₃ (0) (2) 1 T₆ (2) 1 3

T₆₄ 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (0) (2) S₆₄ (0) (2) 1 (2) 1 3 S₃

S₆ 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (0) (2) D₄₃ (1) (1) (2) (1) (2) 1 D₂

D₃ (2) 1 3 1 1 3 1 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (0) (2) (0) (2)

D₆₅

v v v v simile

(0)(2)(0)(2) 1(2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1(2)

(0)(2)(0)(2) 1(2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1(2) (1)(3)(1)(0)(2)(1)(2) 1(2) 1 3 1

S.C

[illegible]

e - moll

17

Natural
1. 3. (1) (3) 1 3 1 1 3

Tar

(3) (3) 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆₄ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ S₃ 1. 3. (1) 3. (2) 1

S₆ (2) 1 2 (1) 2 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. D₄₃ D₂ 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D₃ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

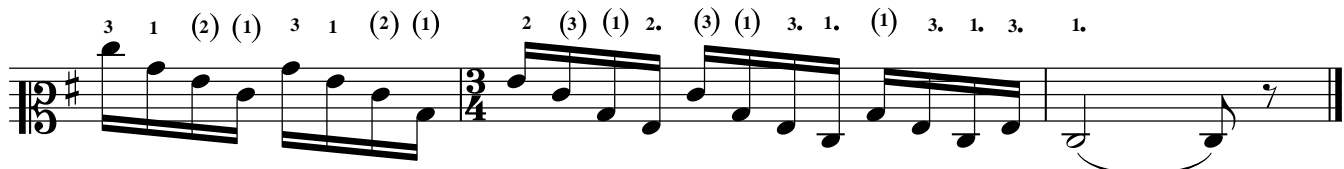
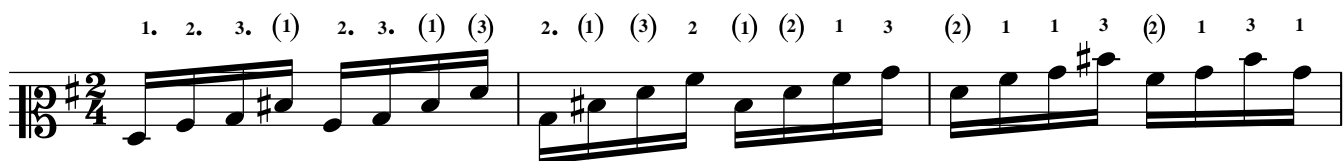
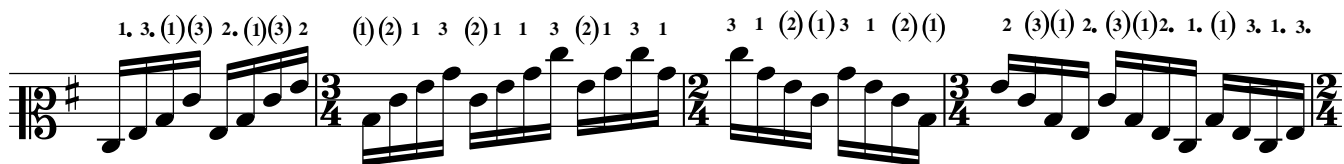
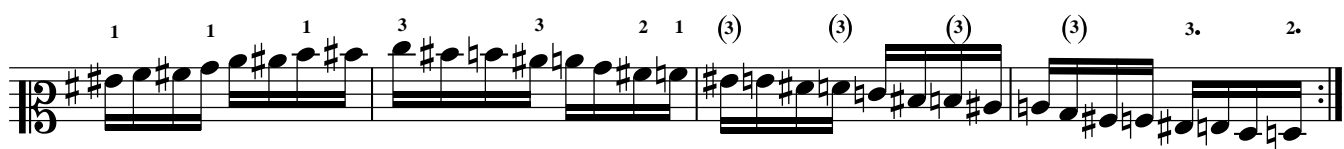
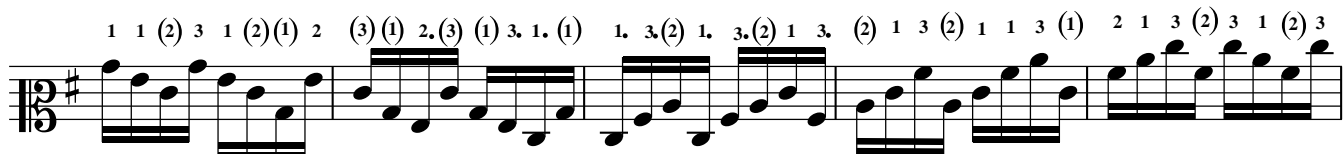
v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3.



D - dur

19

Natural

1. 3. (0) (1) (1) (3) 1 1 3

Tar

(3) (2) (0) 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 (2) 1 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (1) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 2 (1) 2 3 1 1 3 1 1 3 2 (1) 2 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. D₂ 2. 3. (1)

D 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 (2) 1 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2)(1)(3) (1)3.(1) 3. 1. 3. □ ∇ □ ∇ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (1)

1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3 1 2 (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3.

1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (1)

Xramatik

1. □ ∇ □ ∇ simile (1) (1) 1 1 1 1 1 3 3 2 1

(3) (3) (3) (2) (1) (0) 3. 2. 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1)(2) 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

h - moll

21

Natural

(1) (3) 1. 3. (1) (3) 1 1 (3)

Tar

Harmonik

(3) 3. 1. (3) (1)

Melodik

T₃ (1) 1. 3. T₆ 1. 3. (1)

T₆₄ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. (2) 1. (2) 1. 3. 1. 3. (1)

S₆ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. (2) 1. 1. 1. 3. 1. 3. (1)

D₃ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. (2) 1. (2) 1.

v v v v simile

(1) 1. (2) 1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1.

(2) 1. (2) 1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. 1. 3. 1. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3, (1) 3, 1, 3, 1, (2) 1. simile

(1) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (1) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, (1) 2, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

Xramatik

3 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (1) (2) 1, 1, simile 1, (1) (1)

1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (1) (2) (1) 3, 3, 1, (3) (2)

(1) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1.

(2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1.

1, 2, 3, (1) 2, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2 (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, (2)

1 3 1 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) □ ∇ □ ∇ simile

(1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 2 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) (3) (1) (2) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 2 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 Xramatik (1) □ ∇ □ ∇ simile 1 1 1 1

1 1 3 3 3 3 2 1 (3) (3) (3) (2)

(1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3)

(1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2)

3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1)

fis - moll

25

Natural

1. 3. (1) (3) 1 1 1 1 3

Tar

(3) (3) 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆₄ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (1) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (2) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. D₂ 2. 3. (1)

D₃ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

E - dur

27

Natural

1. 3 (1) (3) 1 3 1 1 3 3

Tar

(3) (3) 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆₄ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ S₃ 1. 3. (1) 3. (2) 1

S₆ (2) 1 2 (1) 2 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. D₄₃ D₂ 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D₃ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

cis-moll

29

Natural

1. 3. 1. 3. (1) (3) 1 1 (3)

Tar

(3) 3. 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (2) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (2) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D₃ 3. (1) (3) D₆₅ (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 2. (1) 2. 1. 3. 1.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 2 (1) 2. 1. 3. 1. 1. 3. □ ∇ □ ∇ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2 (3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) (2) (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) Xramatik 1. 1. (0) (1) (1) (1) □ ∇ □ ∇ simile

1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (2) (1) 3. 3. 3. 2.

1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3.

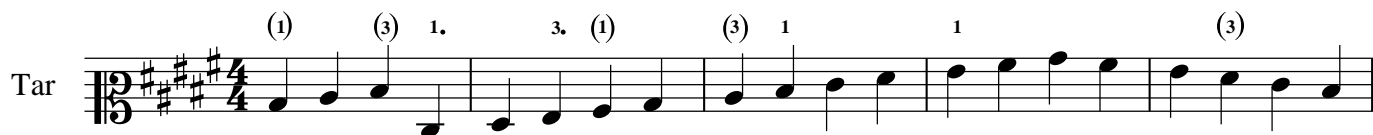
1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

H - dur

31

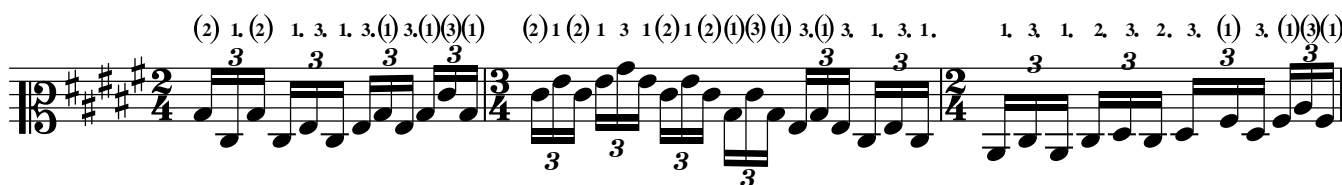
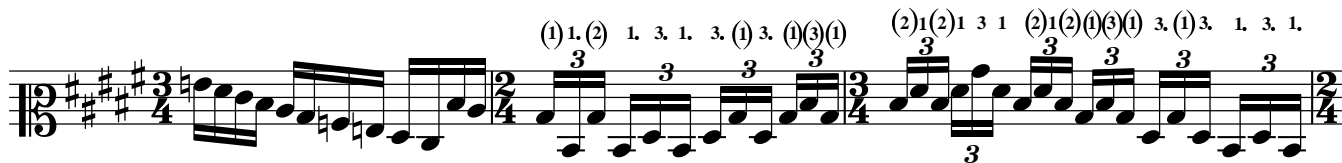
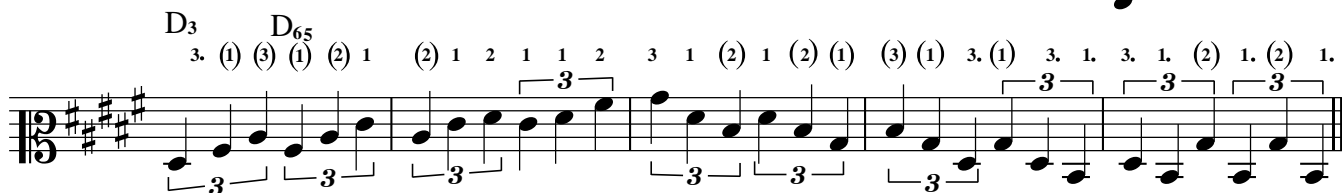
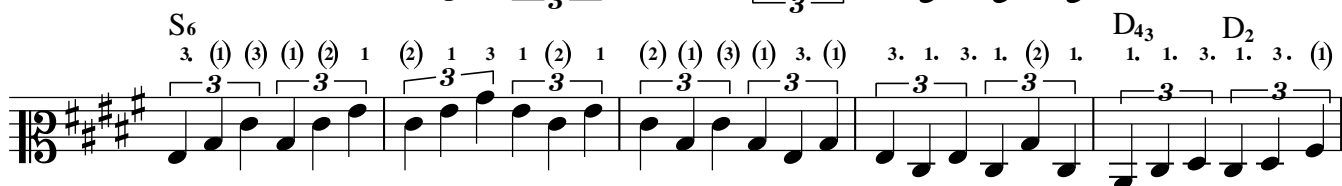
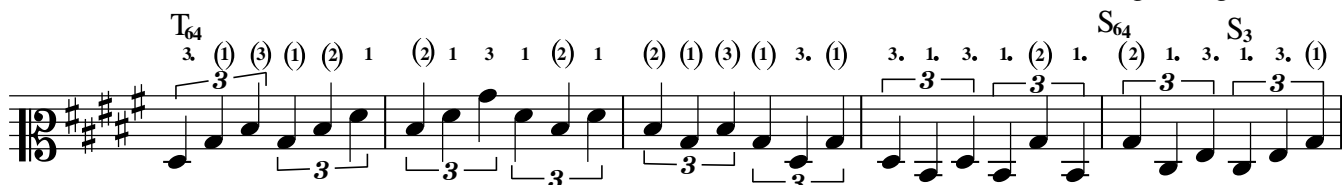
Natural



Harmonik



Melodik



S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3, (1) 3, 1, 3, 1, (2) 1, □ ∇ □ ∇ simile

(1) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (1) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, (1) 2, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

Xramatik

3 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (1) (2) 1, ∇ 1, simile 1.

(1) (1) 1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (1) (2) (1)

3, 3, 1, (3) (2) (1) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2,

(3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2,

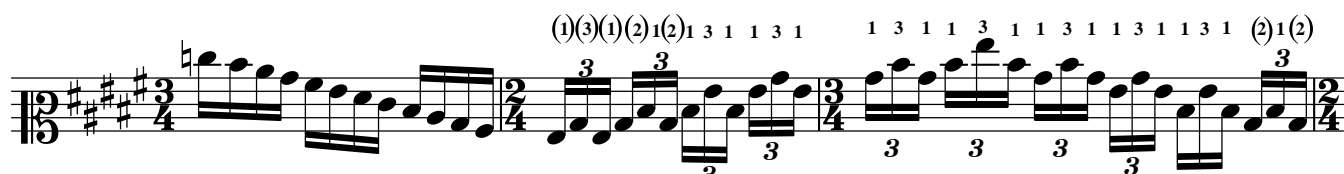
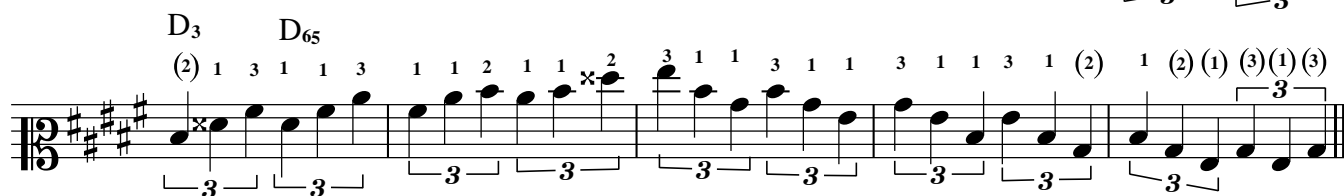
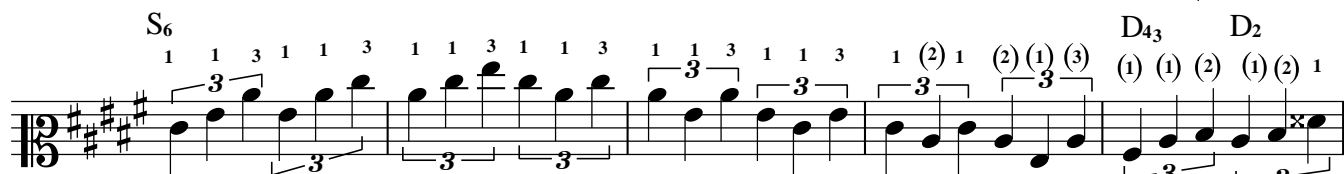
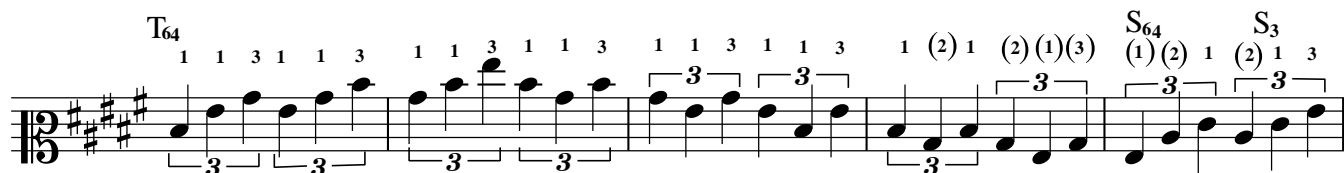
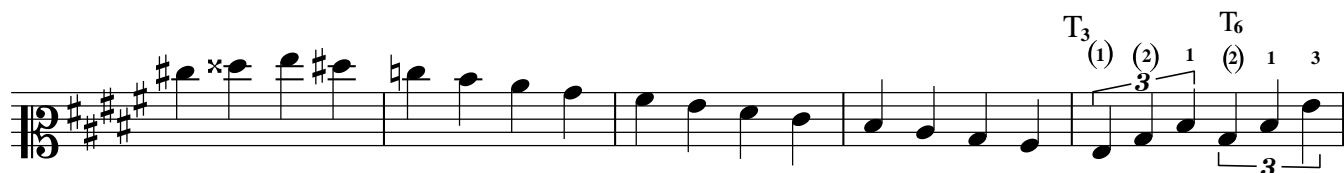
(3) (1) 3, 1, (1) 3, 1, (1) 3, 1, (2) 1, 1, 2, 3, (1) 2, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, (2)

gis - moll

33

Natural



Fis - dur

Natural 1. 3. (1) (3) 1 1 1 1 1 3 35

Tar

(3) (3) 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆₄ (1) (2) 1 (2) 3 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (1) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (2) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. 2. 3. (1) D₂

D₃ 3. (1) (3) D₆₅ (1)(2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (0) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3.

simile

1. 3. (1) 1. 3. (1)(3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2 (3)(1) 3, 1, (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 1 2 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3 1 (2) 3, 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2 (3) (1) 3, 1. (1) 1. (1) (1) 1 1

Xramatik

simile

1 1 1 3 3 3 3 2 1 (3) (3) 3. 2.

1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 2 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 1 (2)(1) 3 1 (2)(1) 3 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3.

1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 2 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

dis - moll

37

Tar

Natural

1. 3. (1) (3) (1) (3) 1 1 3

Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (1) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 2 (1) 2 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D D₆₅ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

∨ ∨ ∨ ∨ simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) (1) (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. □ ∇ □ ∇ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) Xramatik 1. 1. (1) (1) 1 1

1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (3) (3) 3. 2.

1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3.

1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

Cis-dur

39

Natural

1. 3. 1. 3. (1) (3) 1 1 3

Tar

(3) 3. 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ S₃ 1. 3. (2) 3. (2) 1

S₆ (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (2) 3. 1. 3. D₄₃ D₂ 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D₃ D₆₅ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 2. 1. 3. 1.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

(2) ¹(2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2) ¹(3) (1) 2. (1) 2. 1. 3. 1. 1. 3.
 □ ∇ □ ∇ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) Xramatik 1. ∇ 1. (0) (1) (1) (1) simile

1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (2) (1) 3. 3. 3.

1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3.

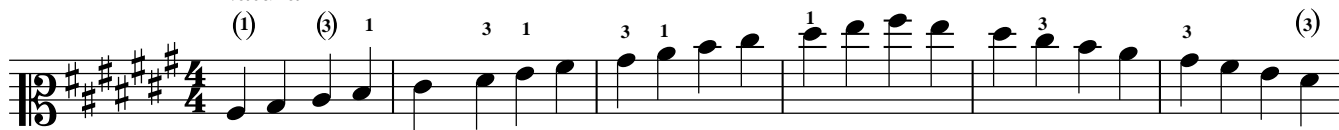
1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

ais - moll

41

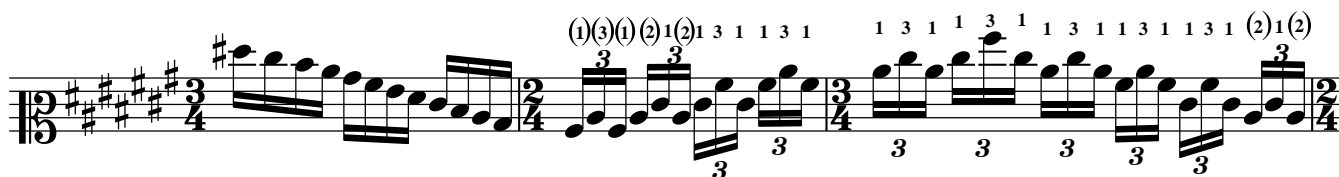
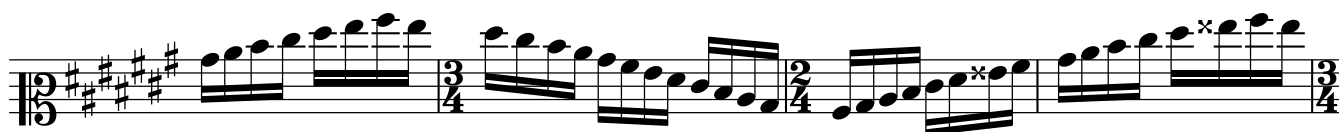
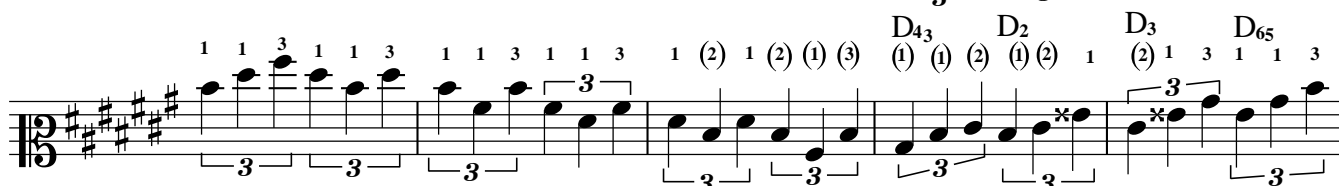
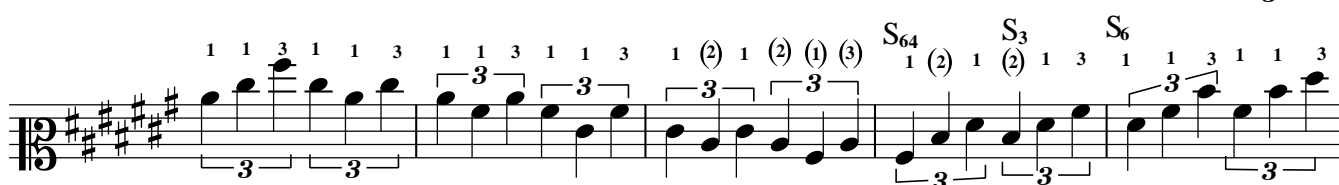
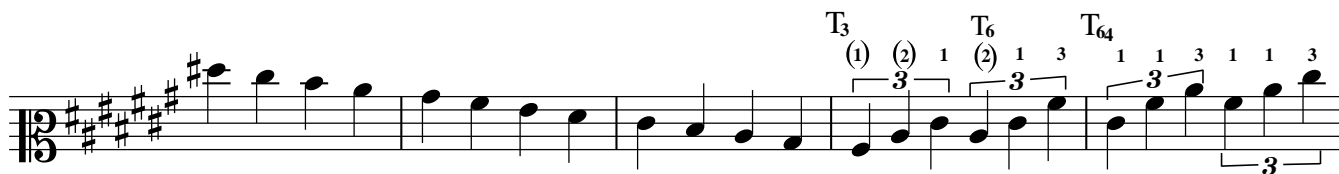
Natural



Harmonik



Melodik



F-dur

43

Natural

1. 3. (1) (3) 1 1 1 1 1 1 3

Tar

(3) (3) 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆₄ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (1) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (2) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. D₂ 2. 3. (1)

D₃ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. v v simile

d - moll

45

Tar

Natural

1. 3. (0) (1) (1) (3) 1 1 3

Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ (1) (3)

T₆ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 (2) 1 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (1) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 2 (1) 2 3 1 1 3 1 1 3 2 (1) 2 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 (2) 1 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2)

1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1

1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2

3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2)(1)(3) (1)3.(1) 3. 1. 3. □ ∨ □ ∨ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1) (3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2(1) (2) 1 3(2) 1 1 3 (2)

Xramatik □ ∨ □ ∨ simile

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3) (1) 2.(3) (1) 3. 1. (1) 1. 1. 1. (1) (1) 1 1

1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (3) (2) (1)(0) 3. 2

1. 3.(1)(3) 2.(1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3.(2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 1 (2) 3 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3.

1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

B - dur

47

Natural

(1) (3) 1. 3. (1) (3) 1 1 (3)

Tar

Harmonik

(3) 3. 1. (3) (1)

Melodik

T₃ (1) 1. 3. T₆ 1. 3. (1)

T₆₄ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. (2) 1. (2) 1. 3. 1. 3. (1)

S₆₄ S₃

S₆ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. (2) 1. D₄₃ 1. 3. 2. 3. (1)

D₃ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. (2) 1. (2) 1.

D₆₅

v v v v simile

(1) 1. (2) 1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1.

(2) 1. (2) 1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 1. 1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3, (1) 3, 1, 3, 1, (2) 1, □ ▽ □ ▽ simile

(1) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 2, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (1) 3 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3,

(2) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1,

1, 3, 1, 3, (1) 2, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 2 (1) 3 1 (2) 3 1 (2) (1) 2

Xramatik

(3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (1) (2) 0, 1, 1, 1, 1, (1) (1) 1 1 1

simile

3 3 (3) (3) (3) (0) 3, 3, 1, (3) (1) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3)

2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3)

2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, 1, 3, (1) 2, 3, (1) (3)

2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, (2)

g - moll

49

Tar

Natural

(0) (1) (1) (3) 1 1 1 1 1 1 3

3 1 (3) (1) (2) Harmonik

Melodik

T₃ (0) (2) 1 T₆ (2) 1 3

T₆₄ 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (0) (2) S₆₄ (0) (2) 1 (2) 1 3 S₃

S₆ 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (0) (2) D₄₃ (1) (1) (2) (1) (2) 1 D₂

D₃ (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (0) (2) (0) (2)

D₆₅ 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (0) (2) (0) (2)

v v v v simile

(0)(2)(0)(2)(2)(1)(2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2)

(0)(2)(0)(2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1)(3)(1)(1)(2)(1)(2) 1 (2) 1 3 1

S.C

Es - dur

51

Natural



Harmonik



Melodik



T₃

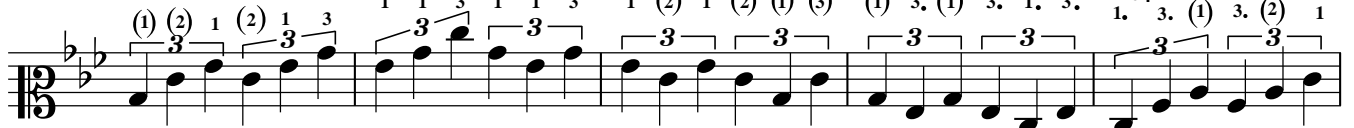
T₆



T₆₄

S₆₄

S₃



S₆

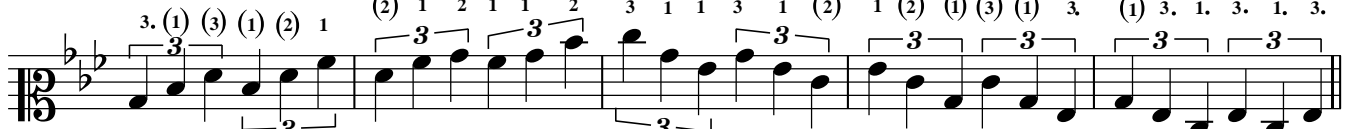
D₄₃

D₂

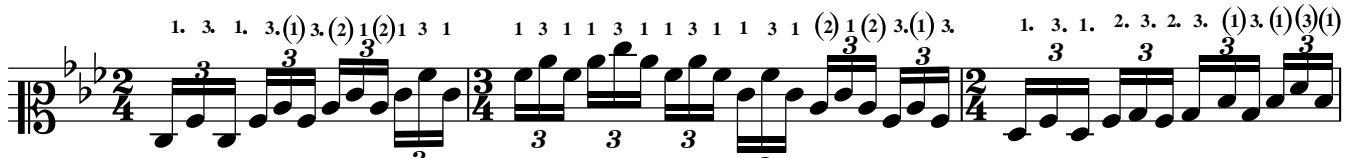
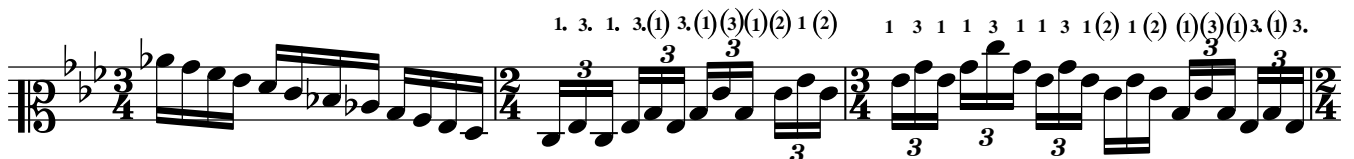


D₃

D₆₅



v v v v simile



c - moll

53

Natural

Tar

Harmonik

Melodik

T₃ T₆

T₆₄ S₆₄ S₃

S₆ D₄₃ D₂

D₃ D₆₅

v v v v simile

1. 1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 0. 2. 0. 2.

0. 1. 0. 1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2)(1)(3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 0. 1. □ ▽ □ ▽ simile

0. 1. 3. 0. 1. 3. (2) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (1) 3 1 (2) 3

1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (2) 3. 1. 0. 3. 0. 1. 3. 0. 1. 3. (1) 1. 3. (1) (3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 0. 2. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (3) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (2) 3. 1. 0. 3. Xramatik 1. 1. 3. 1. 3. (1) (3) (1) (3) 1 simile

1 1 1 3 3 (3) (3) (3) (2)

(0) 3. 3. 0. 1. 3. (2) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2.

(3)(1) 3. 1. (2) 3. 1. 0. 3. 1. 0. 1. 0. 1. 3. (1) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 3 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2.

(3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 0. 3. 1. 0. 2. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1)(3) 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3)(1) 3. 1. (2) 3. 1. 0. 3. 1. 0. 1. 0.

As - dur

55

Natural

(1) 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 (3)

Harmonik

Melodik

T₃ (1) (2) 1 T₆ (2) 1 3 T₆₄ 1 1 3 1 1 3 3

1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) S₆₄ (1) (2) 1 (2) 3 S₃ 1 3 S₆ 1 3 1 1 3

1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) D₄₃ (1) (2) (1) (2) 1 D₂ (2) 1 3 1 1 3 D₃ 1 3 D₆₅ 1 3

1 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) (3) v v v v simile

(1)(3)(1)(2)1(2)131131 131131131131131131 (2)1(2)

(1)(3)(1)(2)1(2)131131 131131131131131131 (2)1(2) (1)(3)(1)(2)(1)(2)1(2)131

f -moll

57

Natural



Harmonik



Melodik



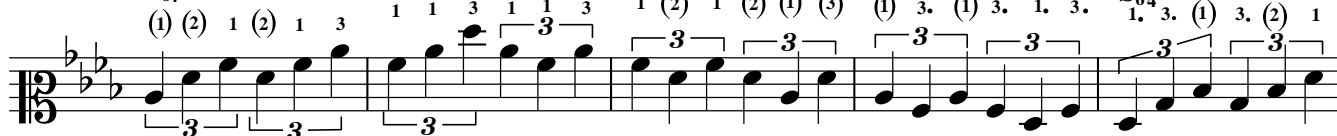
T

T₆

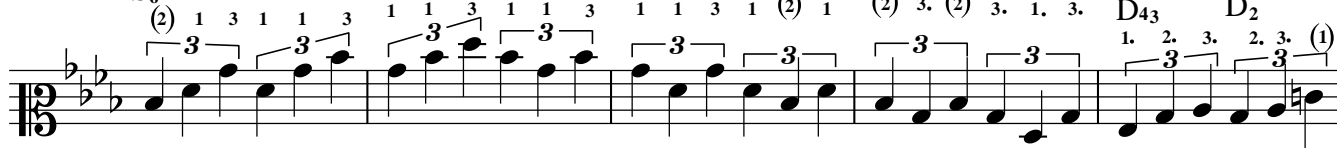


T₆₄

S₆₄

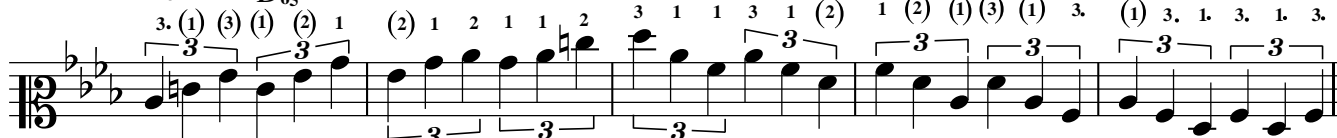


S₆



D₃

D₆₅



v v v v simile



1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.



1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)



Des -dur

59

Tar

Natural

1. 3. 1. 3. (1) (3) 1 1 3

(3) 3. 3. Harmonik

Melodik

T₃ 1. 3. (1) T₆ 3. (1) (3)

T₆ (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. S₆₄ 1. 3. (1) S₃ 3. (2) 1

S₆ (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (2) 3. 1. 3. D₄₃ 1. 2. 3. 2. 3. (1) D₂

D₃ 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 3 2 3 1 (2) 1 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 2. (1) 2. 1. 3. 1.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 2. (1) 2. 1. 3. 1. 1. 3. □ ∇ □ ∇ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) Xramatik 1. 1. (0) (1) (1) (1) □ ∇ □ ∇ simile

1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (2) (1) 3. 3. 3. 2.

1. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3.

1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

b - moll

61

Tar

Harmonik

Melodik

v v v v simile

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3, (1) 3, 1, 3, 1, (2) 1, simile

1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, 1, 3, 1, 3, (1) 2, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, (1) (2) 0, 1, 1, 3, (1) (1) simile

1 1 1 3 3 (3) (3) (3) (0) 3, 3, 1, (3)

(1) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1,

(2) 1, 3, (2) 1, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 3, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1,

1, 3, (1) 2, 3, (1) (3) 2, (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2, (3) (1) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 3, 1, (2) 1, (2)

Ges - dur

63

Tar

Natural

1. 3. (1) (3) 1 1 1 1 3 3

Harmonik

3 (3) 3.

Melodik

T₃ T₆
1. 3. (1) 3. (1) (3)

T₆₄ S₆₄ S₃
(1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1

S₆ D₄₃ D₂
(2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1)

D₃ D₆₅
3 (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 2 1 1 2 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 3.

v v v v simile

1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)

S.C

(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2)(1)(3) (1) 3(1) 3. 1. 3. □ ∇ □ ∇ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 1 2 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 1. ∇ □ ∇ simile (1) 1 1

1 1 1 1 3 3 3 3 2 1 (3) (3) 3. 2.

1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 2 1 (2)(1) 2 (3) (1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 3.

1. 3. (2) 1. 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3.

1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 2 1 (2) (1) 2 (3) (1) 2. (3) (1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

es - moll

65

Natural



3. Harmonik



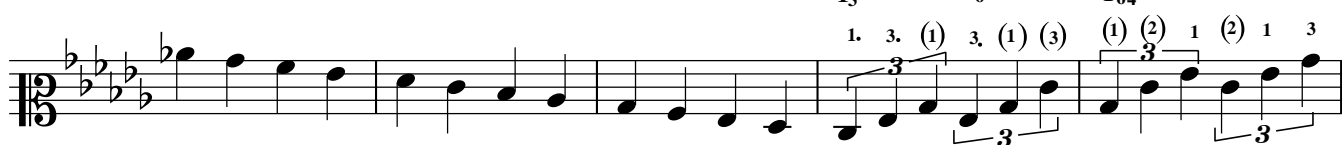
Melodik



T₃

T₆

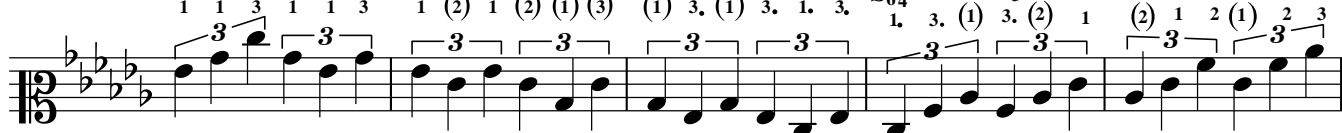
T₆₄



S₆₄

S₃

S₆

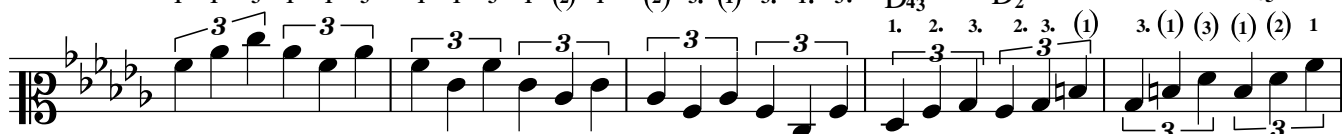


D₄₃

D₂

D₃

D₆₅



(2)

1

2

1

1

2

3

1

1

3

1

(2)

1

(2)

(1)

(3)

(1)

3.

(1)

3.

1.

3.

1.

3.

simile



1. 3. 1. 3. (1) 3. (1) (3) (1) (2) 1 (2)

1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) (1) 3. (1) 3.



1. 3. 1. 3. (1) 3. (2) 1 (2) 1 3 1

1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) 3. (1) 3.

1. 3. 1. 2. 3. 2. 3. (1) 3. (1) (3) (1)



(2) 1 (2) 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2)(1)(3) (1) 3.(1) 3. 1. 3. $\square \vee \square \vee$ simile

1. 3. (1) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2.(3) (1) 3. 1. (1) 1. 3. (2) 1. 3.(2) 1 3. (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 (2)(1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3.(1)(3) 2.(1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2.(3) (1) 3. 1. (1) Xramatik $\square \vee \square \vee$ simile(1) (1) 1 1

1 1 1 1 3 3 2 1 (3) (3) (3)

(3) 3. 2. 1. 3.(1)(3) 2.(1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 1 (2)(1) 3 1 (2)(1)

2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1. 3. (2) 1 3 (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 2 1 (2)

3 1 (2) 3. 1 (2) 3. 1. (2) 3. 1. 3. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1) (3) 2. (1) (3) 2 (1) (2) 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. 3. 1.

Ces - dur

65

Natural

Tar

Harmonik

Melodik

$$T_3$$
$$T_6$$
$$T_{64}$$
S₆₄ S_3

S6

D₄₃D₂
$$D_3$$
D₆VV

sim

100

1

S.C

(2)1(2)1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1(2)1 (2)(1)(3)(1)3(1) 3 1. 3. 1. (2)1. ♩ ♩ ♩ simile

3. (1)(3)2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (1) 3 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 3. (2) 1. 3. (2) 1. 3. (2) 1.

3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 3 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 1. 1. 2. 3. 1. 2. 3. (1) 2.

3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3) (1) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 3.

Xramatik

(1) (2) 1. 1. simile 1. (1) (1) 1 1 1 1 3 3 2 1

(3) (3) (1) (2) (1) 3. 3. 1. (3)(2) (1) 1. 3. (2) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 3 (2)

3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 1. (2) 1. 3. (2) 1. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2)(1) 2 (3) (1) 2. (3)(1) 3. 1. (1) 3. 1. (1) 3. 1. (2) 1. 1. 2. 3. (1) 2. 3. (1)(3) 2. (1)(3) 2 (1)(2) 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2)(1) 2 (3)(1) 2. (3)(1) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 3. 1. (2) 1. (2)

1 3 1 1 2 1 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 (2) 1 (2) (1) (3) □ v □ v simile

(1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 1 (2) 3 1 2 (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 3 1 (2) 3

1 2 (1) 3 2 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) (3) (1) (2) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (2)

3 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 (2) (1) 3 Xramatik (1) □ v □ v simile 1 1 1 1 3

1 1 1 3 3 3 3 2 1 (3)

(3) (3) (2) (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1 3 1 (2) (1) 3 1 (2) (1)

3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3 (1) 2 1 3 (2) 1 3 1

3 1 (2) (1) 3 2 1 (2) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1) (1) (3) 2 (1) (2) 1 3 (2) 1 1 3 (2) 1 1 3

(2) 1 1 3 (2) 1 3 1 (3) 1 (2) (1) 3 1 (2) (1) 3 1 1 (2) 3 1 (2) (1) 2 (3) (1) (3) (1)

Mündəricat

<i>Ön söz</i>	3
<i>Müəllifdən</i>	5
<i>İthaf</i>	6
<i>Qammalar</i>	7

Kompüter tərtibatçısı:
Nuran və Məhəmməd

Dizayn:
Heydər Əlioğlu

Qamma və arpeciolar.
İşləyəni Səbuhi Cəfərov

Tiraj: 200
Format: 70 x 100 x 16/1
Həcmi: 4,5 ç.v.

“Ziya” KPM



Səbuhi Aslan oğlu Cəfərov 1968-ci ildə Quba şəhərində ziyalı ailəsində anadan olmuşdur. 1993-cü ildən Azərbaycan Dövlət Televiziya və Radio verilişləri Qapalı Səhmdar Cəmiyyətinin S.Rüstəmov adına xalq çalğı alətləri orkestrinə işə dəvət olunmuşdur. 1994-cü ildən solist-konsertmeyster vəzifəsində çalışır. 1995-ci ildən Bakı Musiqi Akademiyasını fərqlənmə diplomu ilə bitirən S.Cəfərov xalq artisti, pr. Ramiz Quliyevin dəvəti ilə xalq çalğı alətləri kafedrasında pedaqoji fəaliyyətə başlamışdır. 2002-ci ildə baş müəllim, 2011-ci ildə Azərbaycan Respublikası Prezidenti yanında Ali Atestasiya komissiyasının qərarı ilə dosent elmi dərəcəsi almışdır.

Elmi işləri: «Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri» (2005); «Azərbaycan bəstəkarlarının ansambl üçün işlənmiş əsərləri» (2005); «Kəklik» xalq mahnısı (kamança və f-no üçün

A.Yusifovanın «Azərbaycan xalq melodiylarının işlənməsi və aranjimanı» fənni üzrə dərs vəsaitində 2004), «Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının ansambl üçün işlənmiş əsərləri» (2009); S.Ələsgərovun «3saylı konsert»i haqqında «Metodik tövsiyyə» (2006); F.Əmirov «Sevil» operasının mövzuları əsasında «Fantaziya» haqqında «Metodik tövsiyyə» (2006); F.Əmirov «1001 gecə» baletinin mövzuları əsasında «Fantaziya» haqqında «Metodik tövsiyyə» (2007); əməkdar artist V.Məmmədəliyevin ifasından Azərbaycan xalq rənglərini nota köçürmüşdür; «S.Ələsgərovun tar konsertləri haqqında» (Musiqi dünyası» 2006); əməkdar artist V.Məmmədəliyev haqqında «İstedadlı tar ifaçısı» («Qobustan» 2006) elmi məqalələrinin müəllifidir.

İfaçılıq fəaliyyəti: 1993; 1994; 1995-ci illərdə Bakı Musiqi Akademiyasının böyük zalında solo konsert proqramı ilə çıxışı, F.Babayevanın «20 Yanvar şəhidlərinin xatirəsinə həsr etdiyi tar və orkestr üçün konsert»inin (ilk ifa 1994), S.Ələsgərov «3 saylı konsert»inin (ilk ifa 1994), xalq artisti N.Əzimov «Xatirə» əsərinin, A.Yusifovanın «Alov» Fantaziyasının ilk ifaçısı olmuşdur (hər iki əsər S.Cəfərova ithaf olunub). H.Xanməmmədovun I və II konsertlərini (1999; 2004) S.Rüstəmovun «Konsert»ini (2006), C.Cahangirovun «Konsert»ini (2005). S.Rüstəmovun «Konsert»ini, bir çox Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərini S.Rüstəmov adına xalq çalğı alətləri orkestrinin müşayiəti ilə (drijorlar: xalq artisti, pr. N.Əzimov, əməkdar artist F.Sadiqov). Bir sıra muğam dəstgahlarını və eyni zamanda xalq artisti, pr. Ş.Eyvazova ilə birgə xalq rəqslərini, lentə yazdırmışdır.

Pedagoji fəaliyyəti: Tələbələri müxtəlif müsabiqələrin iştirakçıları və laureatı olmuş vaxtaşırı olaraq açıq konsert salonlarında maraqlı proqramlarla çıxış edirlər. Hal hazırda tələbəsi Yusif Bayramov prezident təqaüdcüsüdür. Səbuhi Cəfərov yaxşı müəllim işinə görə dəfələrlə diplom və fəxri fərmanlarla təltif edilmişdir. Hal hazırda Azərbaycan Milli Konservatoriyasında dosent vəzifəsində çalışır.